

Die Schriften der Handsatzwerkstatt Flieg_□nkopf
Band I - Bleischriften

bitte setzen

Die Schriften der Handsatzwerkstatt Flieg_□nkopf
Band I - Bleischriften

bitzE setzen

Die Schriften der Handsatzwerkstatt FliegEnkopf
Band I - Bleischriften

Alte Schule

Wer Buchstaben bisher nur in Pixelform kennt, sollte das ändern. Was gibt es Schöneres, als Buchstaben zum Anfassen? Handsatz ist wie Kinderüberraschung: Spiel, Spaß und Spannung. Handsatz funktioniert wie Lego - Du arbeitest mit beweglichen Buchstaben und baust Deine Seite, wie sie Dir gefällt. Handsatz erfordert Perfektion - jede Zeile muß mit «Ausschlußmaterial» auf ihr Maß aufgefüllt werden. Handsatz erfordert Feingefühl - 8 Punkt große Buchstaben sind kaum größer als eine Stecknadel. Handsatz ist wie Dr. Kawashimas Gehirn-Jogging - Du mußt spiegelverkehrt denken. Handsatz ist: einfach super.

Du baust Deinen Satz in die Abziehpresse und siehst, wie ein paar Bleiklötze plötzlich an Bedeutung gewinnen. Du weißt vorher nie, wie das Resultat aussehen wird. Du kennst schließlich nur das Spiegelbild. Du freust Dich wie ein Schnitzel, wenn Dir das satte Schwarz der gedruckten Buchstaben entgegenstrahlt und Du nach dem Können Abzug nichts mehr korrigieren mußt. Du betrachtest das Blatt und dankst Dir: «Wow, mein Laserdrucker ist ein Dreck gegen diese Korrex-Abziehpressen.»

Wer Typografie verstehen will, muß dieses Handwerk verstehen. Die meisten typografischen Begriffe und Regeln aus der Zeit des Handsatzes sind heute noch gültig. Handsatz ist Alte Schule - danke, Herr Lehrer. Mit uns freundlichen und lustigen Menschen kann das nur Spaß machen.

Thomas Pruss, Nachwuchssetzer

Bitte setzen!

Bitte setzen! - Mit diesem Appell startete die Designschule München in Zusammenarbeit mit der Handsatzwerkstatt Fliegkopff im Sommer 2008 ein gewagtes Unternehmen: Ein Schriftmusterbuch der rund 150 verschiedenen Schriften der Werkstatt sollte entstehen. Zum Auftakt wurde eine Woche lang intensiv daran gearbeitet die Schriften zu erfassen, Schriftregale und Kästen zu nummerieren, kurze Testwörter abzusetzen und auf einer Korrekturen-Abzählpresse zu drucken. Diese wichtige Vorarbeit diente als Basis für das Gesamtprojekt, das sich über zwei Jahre hinziehen sollte. In den 20 Jahren seit der Gründung der Handsatzwerkstatt Fliegkopff hatten sich viele Schriften angesammelt, auch unbekannte und namenlose. Die betreuenden Lehrkräfte, Oliver Linka und Michael Wörgötter, recherchierten in akribischen Nachforschungen die fehlenden Informationen zu den Schriften. Nach etwa einem Jahr wurde die während der Arbeit liebevoll genannte »Fliegenprobe« durch eine Ankündigung im Typo-Web-Blog »Blattede« einer größeren Zahl von Schriftliebhabern bekannt. Viele entschlossen sich spontan, bei diesem außergewöhnlichen Projekt mitzuarbeiten und erweiterten den Kreis der Mitarbeiter weit über die Designschule hinaus; annähernd 100 Nachwuchssetzer hatten am Ende mitgewirkt.

Das so entstandene Schriftmusterbuch präsentiert nicht nur die Schriften der Werkstatt mit Informationen zu ihrer Herkunft, sondern ist auch zu einer spannenden Leselektüre geworden, die das Ergebnis eines begeisternden Langzeitprojektes dokumentiert. Band I enthält alle Bleischriften der Werkstatt, während Band II die zahlreichen Plakatschriften vorstellt - die großen Schriftgrade zusätzlich auf größerformatigen Schriftblättern. Die grobe Klassifizierung der Schriften ist durch farbige Balken kenntlich gemacht: Beige - Antiqua-Schriften Rot - Grotesk-Schriften Grün - Schreibschriften Violett - Gebrochene Schriften Silber - Fremde Schriften Blau - Linien, Schmuck, Symbole etc. Zusätzlich wurde in der Kopfleiste neben dem Schriftnamen und den Angaben zur Entstehung eine kurze, klassifizierende Beschreibung der Schrift beigegeben. Darunter sind im mittleren Teil alle Figuretionen der Schrift zu sehen, sowie Hinweise auf die Schriftschnitte und Schriftgrade, die in der Werkstatt zu finden sind. Die rechte Spalte zeigt überwiegend »vergessene« Wörter. Viele der Begriffe werden im heutigen Sprachgebrauch nicht mehr oder kaum noch verwendet. In der linken Spalte stehen Anwendungsbeispiele mit Texten aus den 20er-Jahren des letzten Jahrhunderts.

Antiqua-Schriften

C. E. Weber
Entwurf: Georg Trump
1952

Klassizistische Antiqua

Amati

*
‘ ‘
.
» † «
.
, ;
§

A B C D E F G H

I J K L M N O P Q

R S T U V W X

Y Z a b c d e f g

h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Magnifique

86 Punkte

Madame

79 Punkte

Regel // 12 Kaschen

86, 79 Punkte

FLIEG  NKOPF

Monotype GmbH
Entwurf: nach Francesco Griffo
1929

Renaissance-Antiqua
spätvenezianische Form

Bembo

Die Radikalstrichmaschine ist für dich bestimmt. Sie ist durch
eigenartige Zusammenstellung von Radixen, Achsen und Wal-
zen mit Kadavers, Selbsterlöbnis und Meer so konzentriert, dass
du mit vollem Verstand klügerst und vollständig ohne Ver-
stand herankommst. Das hat große Vorteile für dich. Legt
denn Beipfand in einer Radikalstrichmaschine an, so wirst du sie herren-
nen. Du kannst überhaupt nicht mehr herrennen nach der Kut.
Ob du reich oder arm bist, gleichgültig, die Radikalstrichma-
chine befriedet dich sogar von dem Geld an sich. Als Kapitalist
gehst du in den Trichter, zusehest mehrere Wägen und
suchst in Schatz. Dann kommst du mit einigen Leichen in
sichere Berührung. Einig stößt dich Kolben an dich.

Dann bekommst du den großen Radikal zu sehen. (Nicht den
Präsidenten des Erdballs, wie viele annehmen.) Radikal
strahlt von Witz und ist beipfand mit einigen 100 000 Na-
delspitzen. Nachdem du dann hin- und hergeschlendert bist,
liest man dir meine neuesten Gedichte vor, bis du ohnmächtig
zusammenbrichst. — Amen.

Die Radikalstrichmaschine

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
ÄÖÜÆĒĒ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äöüäääēēēē
1234567890
(-),'-&*.,!;†



Bembo mager

6, 8, 9/10, 12, 14, 16, 18/20, 24, 48, 60, 72

Bembo kursiv

12, 24, 36, 36

Liegend-hafen

10 Punkt

BOHRLING

20 Punkt

Zunder

40 Punkt

Tapet

70 Punkt

Mitglied

90 Punkt

Lyzeum

28 Punkt

FLIEG  NKOPF

Berthold AG
Entwurf: Louis Oppenheim
1914

Artiqua mit starkem Jugendstilcharakter

Fette Lo

Die
Fische
ergreifen
den
Wander-
stab.

Regal // Farnen

abcdef
ghijkl
mnop
qrst
vwxyz

72, 96/94, 48 Uhr Ziffern

LADEN
HÜTER

72 Punkte

KERB
HOLZ

80/94 Punkte

178094083
7632456127

80 Punkte

FLIEG  NKOPF

D. Stempel AG
Entwurf: Hausschrift
1925

Renaissance-Antiqua
mit zum Teil kantigen, dem Federzug
nachempfundenen Konturen

Garamond

KUNSTGESCHICHTE Verkannter Untergrund

Russische Kunst in westlichen Galerien und Auktionshäusern? Das ist heute nichts Exotisches mehr. Selbst der Laie kennt Namen wie Malewitsch, Chagall, El Lissitzky oder Kandinsky. Wer aber waren Pawel Mansurow, Sergej Tschesnokow oder jener Pawel Filonow, der in den zwanziger Jahren des vorigen Jahrhunderts als »größter Künstler Leningrads« gilt? Der wie ein Besessener malte, sich nur von Tee und Zigaretten ernährte, zu Lebzeiten nie ein Bild verkaufte und während der Blockade Leningrads im Zweiten Weltkrieg an Hunger starb? Hans-Peter Riese hat sich mehr als 40 Jahre mit der Kunst Russlands und der Sowjetunion befasst, als ARD-Korrespondent in Moskau Museen und Archive durchwühlte und die Nachkommen der Avantgardisten wie auch die Künstler des »Underground« befragte. Mit einem Aufklärungsbuch will er nun korrigieren, was ihm als Manko erscheint: Der Westen, so Riese, wisse wenig von der komplizierten und tragischen Kunstgeschichte dieses Landes — die von ihm so gefeierten Avantgardisten habe er oft viel zu politisch interpretiert. Sie seien aber auch im eigenen Land Fremde geblieben. Russland habe sich mit seiner vorrevolutionären Avantgarde nie veröhnt, auch nicht mit der noch vor kurzem verehrten Kunst der Dissidenten, meint Riese: In gewisser Weise befänden sich die Künstler erneut in einer gesellschaftlichen Isolation.

DER SPIEGEL 50/2009

Regel 1/1/1 Kontur

ABCDEF GHIJK
LMNOPQ
RSTUVW XYZ

Ä Ö Ü Ç Qu QU
abcdefghijklmnop

qrstuvwxyz
ä ö ü ä ä é é i ö ç

chck ffffff m m l

ä st f f f f f f i

1234567890
1234567890

.,-„“»„«(?)&c

Garamond mager
6, 8, 9/10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 30, 36, 48, 60 Punkt

Garamond halbfett
18 Punkt

Waldschokolade

8 Punkt

Zimmergoldblüte

8 Punkt

Schwungbrasson

8/10 Punkt

Schöckelwenzel

10 Punkt

Reptilienfonds

12 Punkt

Pilzkopffrisur

14 Punkt

Pantoffelheld

16 Punkt

Mufiktruhe

20 Punkt

Mauerblümchen

24 Punkt

Liebestöter

30 Punkt

Kritikafter

36 Punkt

Jäckel

48 Punkt

Hahnrei

60/66 Punkt

FLIEG  NKOPF

Gravira
Schäfer & Giesecke
Entwurf: Herbert Thannhauser
1935

BCDEFGHI
JKLMNOPQRS
TUVWXYZ
ÄÖÜ Ç
ÀÉÊËÏÒÇ
1234567890
(..-:;'.&!?-)

Schäfer & Giesecke
Entwurf: Herbert Thannhauser
1935

Klassizistische Antiqua
schraffiert

Gravira

Welten! Gluten!

Ihr taumelnden,
torkelnden Häuser!
Cake-walkt
am Horizont!
Ihr Negermelodien.
Lieblich wie Ellins
Blauaugen — —
Welten, Ströme, Erd-
teile!
Australien, du
Sonnenland:
Afrika mit deinen
dunklen
Ur-Ur-Urwäldern
Welten —
ich rufe, schreie!

Regal 117, Kasten

G. Grosz, 1917

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS

TUVWXYZ

Ä Ö Ü Ç

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

opqrsfjstuvwxyz

äöü çdk

àéèëïòç

1234567890

(..-:;'.&!?-)

Gravira

20, 24, 28, 30 Punkt

Tartüfferie

20 Punkt

jüngsthin

24 Punkt

Leukoplast-
bomber

28 Punkt

Zitrulle

30 Punkt

FLIEG  KNKOPF

Grotesk-Schriften

Berthold AG
Entwurf: Hauechödt
1896

Grotesk
mit klassizistischem Charakter

Akzidenz-Grotesk

Seitenansichten

In der sowjetisch besetzten Zone answerten neben den Kriegszerstörungen auch die Reparationen und Demontagen den Neuaufbau der Druckindustrie. Die ersten, bereits im Sommer 1945 in der sowjetischen Besatzungszone lizenzierten Verlage waren der Partieverlag der im Juni 1945 zugelassenen Kommunistischen Partei Neuer Weg (später Dietz Verlag), der Aufbau-Verlag für Literatur und der Schulbuchverlag Volk und Wissen. 1946 kam u. a. als Wissenschaftsverlag der Akademie-Verlag hinzu. Gefördert wurden die »antifaschistisch-demokratischen Kräfte« unter Hervorhebung der führenden Rolle der Arbeiterklasse. 1949 hatten 100 Verlage die Lizenz durch die Sowjetische Militäradministration erhalten, nicht alle entsprachen den gesellschaftlichen und politischen Bedürfnissen und verloren die Lizenz bald wieder. Zwischen 1946 und 1953 und nochmals Anfang der 70er Jahre wurde die Buchherstellung in der sowjetischen Besatzungszone und in der im Oktober 1949 gegründeten Deutschen Demokratischen Republik größtenteils in staatliche Regie überführt, das heißt, die meisten privaten Verleger und Druckereibesitzer wurden enteignet und ihre Firmen in unterschiedliche Eigentumsformen überführt, zum Teil als »volkseigene Betriebe« (VEB) fortgesetzt.

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890
ÀÓÛËÇ
abcdefghijklmnpq
rstuvwxyz
()!?,-;:~*+
äöüääëéëöö

///

Akzidenz-Grotesk mager
10, 12, 14, 16 Punkt

Akzidenz-Grotesk breit
6, 8, 10 Punkt

Akzidenz-Grotesk breit h'f
6, 10 Punkt

**Akzidenz-
Grotesk h'fett**
24 Punkt

///

Pumpe
10 Punkt

Stainorgel
10 Punkt

Pustekuchen
14 Punkt

Wurstbrotbäcker
16 Punkt

Reveller
8 Punkt

Stöckuhr
8 Punkt

Volksbuchhandlung
10 Punkt

Stoppelhase
8 Punkt

Gummifutzige
10 Punkt

Süßtafel
20 Punkt

Berthold AG
Entwurf: Hermann Hoffmann
1908

Grotesk
kräftige Serifenlose mit
Holzschnittcharakter

Block

SEKUNDENZEIGER

Dass ich **2**
als ich ein und ist
dass ich

ALS ICH drei und **4** ist
dass ich als ich wieviel zeigt sie

DASS ICH ALS ICH tikt & takt sie
dass ich als ich

5 und **6** ist **ACHT**
dass ich als ich

dass ich als ich wenn sie
steht sie

dass ich als ich
wenn sie

geht sie
dass ich als ich
dass ich als ich **NEUN** und **ZEHN** ist

11 ist **12** ist
Hans Arp

Regal / 11 Punkten

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

.,:;!()/'&*

ÄÜËÊË äöü äääääööö

///

Block eng

10, 11/12, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 30, 40, 60

Block fett

24, 60 (einseitig Buchstaben)

///

Schäferstöckchen

10 Punkte

Druckbetankung

10 Punkte

Eigenbrötler

24 Punkte

Aplomb

28 Punkte

Senge

30 Punkte

Hagestolz

48 Punkte

Tunichtgut

30 Punkte

FLIEG  NKOPF

Bavarsche Gießerei
Entwurf: Paul Renner
1907 / 1936

Grotesk
mit geometrischem Charakter

Futura

Gespräch über DEN HUT

„He! Sie, alter Junge! behalten

Sie den Hut auf dem Kopf!“

„Wozu denn, das lohnt sich gar nicht!“

„Ich meine ja nur, man sagt doch so.“

„Was sagt man denn, Donnerwetter!“

„Stellen Sie sich doch nicht so.“

„Sind Sie denn ganz aus dem Häuschen?“

„Ich meinte, der Hut da, den alten Bibi,

den Sie da auf dem Kopf haben, die

Dunstkappe, wissen Sie die können Sie

ruhig auf dem Kopf behalten!“

„Auf welchem Kopf?“

„Ihnen, mein Liaba, hat man wohl mit

die Muffe gebufft, - Sie können doch

nicht bezweifeln, dass Sie einen Hut auf

dem Kopf haben.“

„Ist mir denn das jemals eingefallen, Sie Fliege!“

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpq
rstuvwxyz
1234567890
~:;|}~&~>~
ööööööööééíííí

» » »

Futura Buch
6, 8, 9/10, 12, 14, 16, 20, 48

Futura halbfett
16, 20, 24, 28, 36

Futura 3/4 fett
20, 24, 28, 36, 48, 60

» » »

Frühfleischparade
16 Punkte

Gängelband
16 Punkte

Vitzliputzli
36 Punkte

Matrone
16 Punkte

Hauptsendezeit
36 Punkte

Quacksalber
36 Punkte

Krawallbrause
16 Punkte

Schippe
24 Punkte

Hackepeter
36 Punkte

Bauersche Gießerei
Entwurf: Paul Renner
1900 / 1906

Grotesk
mit geometrischem Charakter

Futura

Gespräch Über DEN HUT

„He! Sie, alter Junge! behalten

Sie den Hut auf dem Kopf!“

„Wozu denn, das läßt sich gar nicht!“

„Ich meine ja nur, man sagt doch so.“

„Was sagt man denn, Donnerwetter?“

„Stellen Sie sich doch nicht so.“

„Sind Sie denn ganz aus dem Häuschen?“

„Ich meinte, der Hut da, den alten Bibi,

den Sie da auf dem Kopf haben, die

Dunstkiepe, wissen Sie die können Sie

ruhig auf dem Kopf behalten!“

„Auf welchem Kopf?“

„Ihnen, mein Liaba, hat man wohl mit

die Muffe gebufft, – Sie können doch

nicht bezweifeln, dass Sie einen Hut auf

dem Kopf haben.“

„Ist mir denn das jemals eingefallen, Sie Fliege!“

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpq
rstvwxyz
1234567890

„:;f()&“,“s“e“

äöüääööüëéííœæ

⋈ ⋈ ⋈

Futura Buch

6, 8, 9/10, 12, 14, 16, 20, 48

Futura halbfett

18, 20, 24, 28, 36

Futura 3/4 fett

28, 24, 28, 36, 48, 60

⋈ ⋈ ⋈

Frischfleischparade
16 Punkte

Gängelband
16 Punkte

Vitzliputzli
30 Punkte

Matrone
14 Punkte

Hauptsendezeit
30 Punkte

Quacksalber
30 Punkte

Krawallbrause
10 Punkte

Schippe
14 Punkte

Hackepeter
30 Punkte

Monotype Series No. 515
Entwurf: unbekannt
Vorversion (No. 1) von 1958

Grotesk

Placard bold
condensed No. 2

Lotterbube
Muggefugg

60 Punkt

Punze
Wohnklo
Hippie

72 Punkt (nur jeweils 2 Buchstaben vorhanden)

ABCDEFGH
IJKLMNOP
OPQRST
UVWXYZ
1234567
890 å/°
!?(&).,-;:

abcdefgh
hijklmno
pqrstuv
wxyz
äöüñ

FLIEG  NKOPF

Scheer & Giesecke
Entwurf: Hausschmitt
1912

Grotesk
mit starkem Jugendstilcharakter

Roland-Grotesk

KARAWANE

jolitanto bambla ô falli bambla
grossiga m'pla habla horem
egiga goramen
higo bloiko russula huju
hollaka hollala
anlogo bung
blago bung
blago bung
bosso fataka
ü üü ü
schampa wulla wussa olobo
hej tatta görem
eschige zunbada
wulubu ssubudu uluw ssubudu
tumba ba- umf
kusagauma
ba- umf

Hugo Ball (1917)

ABCDEFGHIJKL
MNNOPQRSTUW
WXYZ
AÖÜ ßÇ LT
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
äöü åääëëèèç dck
1234567890
(.,-;!?&)

Roland-Grotesk
mager
16, 20, 28 Punkt

Toiletentasche

16 Punkt

Wadenwärmer

20 Punkt

Zitrulle

28 Punkt

Schriftgüß AG
Entwurf: Hagen Schaefer
1927

Grotesk
Negativ-Schrift

Schaefer- Versalien

>EIN GLÜCK<

DAS WORT WIRD

WIE EIN ---

EINSCHLAGEN.

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

Ä Ö Ü

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

& ? ! : ; ' " % &)

24 Punkte - Schaefer-Versalien

RATZFATZ

MUCKEFUCK

SCHWOF

BERGFEX

GAMMELTIMPE

24 Punkte



Kundmachung!

Meine »Frau«

ist gestern von einem frechen Lummel.

Peitschen

Rund um die Halb-Welt



ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

ÀÖÜÆËÇ
abcdefghijklm

nopqrstuvwxyz

äouzeaaäçeeeiioöüeuü

1234567890

.-:;!,"'()»&<|



Signum

24, 28, 36, 48, 72, 96



Häppchen

24 Punkt

Engtanzparty

36 Punkt

dupieren

36 Punkt

Augurenlächeln

36 Punkt

Spucht

72 Punkt

Persipan

48 Punkt

Schreibschriften

Mein Schatten wird immer
größer und größer, ich selbst
werde immer kleiner und
kleiner

KLEJN WJE EJNE

Maus.

KLEJN WJE EJN

Punkt.

Wo führt dies hin?

Wo führt dies hin?

In die große und kleine

Unendlichkeit.

A B C D E F G H J K L M N O

P Q R S T U V

W X Y Z

Ä Ö Ü Æ Æ

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t

u v w x y z

ä ö ü

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[- . : / & - ! * ? (

(((

Bison fett

34, 38, 40 Punkte

Vitzliputzli

20 Punkte

Wahlkind

20 Punkte

Wippchen

40 Punkte

Die Schrift ist in einem sehr schlechten
Zustand (abgequetscht)

Zwei Tendenzen: *Expressionismus,*
bantheit, abenteuerlichkeit,
futurismus, aktivität, dummheit
(gegen die intellektualität,
gegen die bebaquins,
gegen die gänzlich arroganten!).

Wir Wollen

aufreizen, umwerfen, trizen.

Wir propagieren den stoffwechsel.

A B C D E F G G
H I J K L M
N O P Q R S T U
V W X Y Z

0 1

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

stftuwxqz

1234567890

äöüäöüö

...!- *?!()-

„&

Diskus

12, 16, 24, 30 Punkte

„&

Salonlöwe

30 Punkte

Nackelpinne

18 Punkte

Kratzfuß

30 Punkte

Filou

24 Punkte

Tüllengardem

12 Punkte

Sankt Ziegen-
zack springt aus dem Ei.
RumsdißBums
das Figerletum.
Vergißmeinnicht rollt um den
Stuhl.
Glocke schlägt nur 1 und 2.

Abrund öffnet
sich mit Macht
Stiermolltandenschönen
MUND. Hase
hängt betaut am Berg
In dem Stein ist schwarze
NS. Hans Arp

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z
- ; : ! ' (&) " " " / " "
ä ö ü æ ä ë ç ç k f f i

...

Jaguar
20, 24, 28, 30 Punkte

...

Asphaltblase!
20 Punkte

Vitalack
20 Punkte

Anathema
20 Punkte

Taigazigge
20 Punkte

Gebrochene Schriften

Gesetz & Heise
Eisenerler unbekannt
um 1810–25

Gebrochene Schriften
Schwabacher

Alte Schwabacher

Wort für Wort
mit Händen gesetzt,
'ne Schwabacher
unser Aug' ergetzt.

Zeichen für Zeichen
zur Zeile geht,
den Frischling von
Setzer eine
Ahnung umweht,
wie mühsam
doch so ein Buch
entsteht!

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
JKLMNOP
OPQRSTU
VWXYZ
AaBbCcDd
1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
opqrststuw
ryz
chfffffäässtz
ääööüü
.,;?!&()

Schwabacher

28, 36, 48, 60, 72 Punkt

Irland

28 Punkt

Ungarn

28 Punkt

Polen

28 Punkt

Austria

28 Punkt

Frank

28 Punkt

Ludwig Wagner AG
Entwurf: Berthold Wolpe
1924

Gebrochene Schriften
Textur
geradlinige, schmucklose Form des 20. Jhrd.

Deutschmeister

Aus: Seenot

Wenn die Kraniche bellen
auf den tanzen den Wellen,
muß das Schifflein zerschnellen.

Und die laufende
Raketen,
die beleuchten das
Lälen,
würden grausam
zerschellen.

Kuel Schwilttes

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V

W X Y Z Ä Ö Ü

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

ä ö ü ð ð ð ð ð ð ð ð ð ð

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

(&)*'†?!,:;.-,m»«[§]

Deutschmeister

Schmal fett

20, 28 Punkt

Teilmeezeau

28 Punkt

Rede

28 Punkt

Der Drache trägt
die Inschrift
Kunigundula
und wird an der
Leine geführt



Den Kirchtürmen
nur volle
Bewegungs-
freiheit in den
Kellern gegeben

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U
V W X Y Z

ä ö ü
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v
w x y z ä ö ü &
f f f f f f f f f f f f

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
. ! , :] ' /) ? , - ; * + \$



Große Gotisch

Schuft

Katzen

Schneid

wacker

spack

Tor

Dieferlei: unbekannt
Eseruf: unbekannt

Gebrochene Schriften
Kanzlei

Kanzlei

Australien, du
Hammeland!

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z

42 Punkte (Bauform unvollständig)

a b c d e f g h i

j k l m n o p q

r r a s t t u t

u v y z ä ü ö ;

h k l m n o p q r

.,:;- ' ! ? &

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

FLIEG NKOPF

Fremde Schriften

С муХ^ой бо^йКа^а
с му^о бой^а
х^й к

СМУХОЙ^а БОЙКА^а
с мухой бо^й

МУХУ БОЙКО

МУХОБОЙКО

МУХОБОЙКО

мухобой

Fliegenklatschen
Fliegenklatschen
Fliegenklatschen
Fliegenklatsch!

Von 'nem Klatscher
Mit 'nem Klatsche
Mit 'nem Klatsche
— цыцццццццццц

Gedichtet von Dimitri Popov, 2000
Deutsche Übersetzung zus. mit Andrea Hintermair

АБВГДЕЖЗИЙКЛ
МНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдежзийклмно
прстуфхцчщъы
ьэюя
1234567890
...!?'«(-)№

АМТС-Антиква
28, 30 Punkte halbfett

Превед!

30 Punkte

Полифония

30 Punkte

VEB Typoart, Dresden
Gesamt. Prof. Arnold Dresdner
1951

Kyrillische Schriften
Grotesk

Fundamental- Grotesk

Дас ай аус Фойер. Дас ай
аус Вассер. Дас ай аус винд
им зайденен зак. Дас ай аус
люфт. Дер штеенде манн
унд ди штеенде ффрау. Дер
зитценде манн унд ди зитц-
енде ффрау. дер лигенде
манн унд ди лигенде ффрау.
Ди ляйтер аус кнохен лент
еген ден штамм аус фляйш.
Дер манн хат айнен шток
аус кнохен. Ди ффрау хат ай-
нен шток аус фляйш. Дас
штеенде ай. Дас зитценде
ай. Дас лигенде ай.

Hans Arp, 1930
Digitalisiert ins Kyrillische von D. Popov, 2009

АБВГДЕЁЖЗИЙК
ЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрс
туфхцчшщъыьэюя
.,:;!?(-)*«»
1234567890IVLDNe

Субботник
® Punkt

☼☼ ☼☼

Фундаментал-Гротеск
® Punkt halbes

☼☼ ☼☼

FLIEG  NKOPF

Scheer & Giesecke
Eberl, unbekannt

Hebräische Schriften
schmalauflend

Hebräisch

אל תבזבו זמנך בחיפוש
אחר מבשול,
יתכן ואיגו קיים כלל
פרנץ קאפקא

Verbringe nicht die Zeit mit der Suche
nach einem Hindernis, vielleicht ist keines da.

Franz Kafka

ישראל
אבנדהווחמיכ
למנ: עפצקרשת
דסוףץ
שעוודק
*! " ' ; : " ' /"
§-[](-)

38 Punkt + Unterlänge

0123456789

FLIEGINKOPF

Iwata Bokai Seisakusho Ltd.,
Eswurf, unbekannt
Tokyo

Japanische Schriften
Die Japanische Schriftgröße
ist etwas niedriger als unsere Schriftgröße

Katakana Hiragana

さくら Kirschblüte
さくら Kirschblüte
のやまも sowohl in Bergen
さとも als auch in Dörfern
みわたす überall, soweit
かぎり das Auge reicht.
かすみか Wie Nebel,
くもか wie Wolken.
あさひに Im Morgenrot
におう duftend.
さくら Kirschblüte
さくら Kirschblüte
はなざかり in voller Blüte!

Japanisches Vokabell

アイウエオ
カキクケコ
サシスセソ
タチツテト
ナニスネノ
ハヒフヘホ
マミムメモ
ラリルレロ
ヤユヨ
ワヰ エラン
ガググゴ
ザジズゼゾ
ダチヅデド
バビブベボ
パビブベボ

「(・。ゞ/ゞ//カゝー

Katakana 15, 10 Punkt

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
らりるれろ
やゆよ
わをん
がぎぐげご
ざじずぜぞ
たぢづでど
ばびぶべぼ
ぱびぶべぼ

Hiragana, 15, 10 Punkt

Linien, Schmuck, Symbole

verschiedene Größen

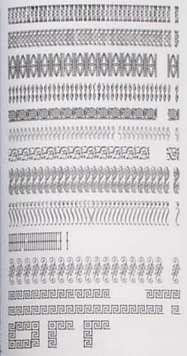
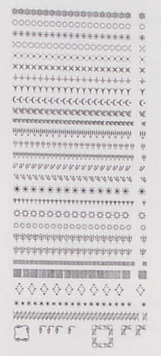
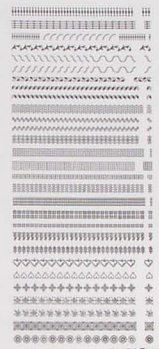


Photo: J. J. J. J.

Reihenschmuck und Eckelemente
(Kleine Auswahl)



Reihenschmuck



FLIEG NKNOPF

verschiedene Glasereien
(Entwurf: unbekannt)

Vignetten, Reihen- und Eckelemente
Schrift: Rotand-Grotesk (siehe Schriftblatt)

Jugendstil-Schmuck



FLIEG  NKOPF

verschiedene Gießereien



Illustration: J. J. K. K.

kleine Auswahl



Klischees



FLIEG N KOPF

Register

Antiqua-Schriften

Amet
Azures/Alright
Bembo
Bodoni
Candida
Delphin
Deutsch-Römisch
Fette Lo
Forum
Garamond
Garamond Freie Initialen
Grawin
Kreß-Versalien
Kunien
Liberta-Antiqua
Noblesse
Normande
Palatino
Post-Antiqua, Post-Versal
Promotor
Recta kursiv
Shadow-Antique
Schmale Egyptienne
Schmale Renaissance
Schreibmaschinenchrift
Thannhäuser-Schrift
Verzerrte Babelna
Weiß-Antiqua
Weiß-Lepider
Weltantiqua

Grotesk-Schriften

Akzidenz-Grotesk
Aurora
Book
Edel-Grotesk
Folio
Friedrich-Bauer-Grotesk
Futura
Gill
Graphique
Helvetica
Lichte fette Grotesk
Longis
Platzard bold condensed No. 2
Rhythmus
Roland-Grotesk
Schaefer-Versalien
Seris
Signum
Univers
Venus

Schreibschriften

Beon
Butterfly
Diakus
Fareis
Impuls
Isolda
Jäger
Lithographia
Prägefest
Quick
Reporter
Salt
Signal
Virtuose II